Quem és tu na *Web*?

**Atividade:** Escutar com ouvidos de ouvir

Recursos de apoio

**APRENDER COM A  
BIBLIOTECA ESCOLAR**

Título

**Ficha de registo de conteúdos de media**

|  |  |
| --- | --- |
| ITENS DE ANÁLISE/ QUESTÕES |  |
| Canal televisivo em que passou a reportagem; |  |
| Nacionalidade da mulher entrevistada |  |
| quem deveria tê-la escutado? |  |
| O que poderiam ter-lhe perguntado? |  |
| Expressões do cronista para descrever o olhar da mulher (“uma serenidade aflita”, “um ponderado desespero”) |  |
| O cronista diz que a espera da mulher é talvez | para \_\_\_\_\_\_\_, para \_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Por que é que o companheiro não fala? (hipótese colocada pelo cronista |  |
| A atitude do repórter televisivo – frases da crónica que a definam |  |
| Sentimentos da mulher |  |
| Por que se espanta com a palavra planear? |  |
| Qual o país de destino? |  |
| Qual o país de passagem? |  |
| O que se conclui nesta crónica quanto à posição da Hungria face aos  refugiados? |  |
| Frases relativas a esse assunto |  |
| Quanto gastaram para chegar ali? |  |
| Profissão de Rasha |  |
| O que não quer que lhe aconteça? |  |
| Por que está ela “por tudo”? |  |
| Que momento da reportagem poderia “desconcertar os decisores, avariar  os GPS”? Discutam estas duas expressões e procurem explicá-las. |  |
| Por que motivo o que ela diz fará fugir o chão debaixo dos nossos pés”? |  |
| Debatam e apresentem as vossas conclusões. |  |
| Registem frases que transmitam:  - Dois factos objetivos;  - Dois pontos de vista/ sentimentos/ emoções do cronista. |  |
| Qual a opinião do grupo sobre a crónica que ouviram/ escutaram, quanto ao tema e quanto à forma? |  |